

# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

**1<sup>er</sup> cycle  
du secondaire**

### ***Le don de la septième*** d'Henriette Major



#### **Monographie du livre**

**Titre :** *Le don de la septième*

**Auteure :** Henriette Major

**Illustration de la page**

**couverture :**

Stéphane Bourrelle

**Maison d'édition :**

Soulières éditeur

**Année de parution :** 2003

**Collection :** Graffiti

**Nombre de pages :** 160 pages

**Prix :** 10,95 \$

#### **Thèmes exploités :**

Histoire (année 1945, fin de la guerre), journal intime, famille nombreuse, adolescence, la vie urbaine à Montréal

#### **Bref résumé**

Catherine passe une semaine chez sa grand-mère. Les photos jaunies qui tapissent les murs de l'appartement et un vieux journal personnel ramèneront les souvenirs de grand-mère Rose à cet été de 1945. Et Catherine découvrira tout un autre monde.

#### **Extrait du début du livre**

« On était en mai et il faisait beau. Ce jour-là, on avait eu congé d'école même si on était mardi, et papa n'était pas allé ouvrir son magasin. Des fenêtres de notre maison de la rue des Érables, on voyait des gens défiler en chantant et en dansant. On entendait les autos klaxonner. Des fenêtres, on lançait des confettis et des serpentins, et même des rouleaux de papier de toilette ! Il y avait de l'électricité dans l'air ! – Retenez bien cette date, mes enfants, dit papa. Aujourd'hui, le 8 mai 1945, c'est le jour de la Victoire, la fin de la guerre avec les Allemands. »

#### **COMPÉTENCES EXPLOITÉES**

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION  
ORALE



#### **APPROCHES DIVERSIFIÉES**

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



MUSÉE



DESSIN



# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

### INTERTEXTUALITÉ

#### COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



#### APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



MUSÉE



DESSIN



### Le roman historique

Les faits historiques relatés dans ce roman nous ramènent à l'époque de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Par le biais d'une photo, on présente quelques particularités de l'époque. Le récit reconstitue ensuite le climat qui régnait à Montréal lorsqu'on a annoncé la fin de cette guerre.

### La vie en 1945

Le roman fait état des particularités sociales de l'époque : familles nombreuses, importance de la radio, absence de la télé et de l'ordinateur, la glacière est l'ancêtre du réfrigérateur, automobiles moins nombreuses, présence des chevaux dans les rues, rôle des enfants dans la famille (aide financière, aide aux tâches ménagères, responsabilités).



### Monographie du livre

**Titre :**

*Le don de la septième*

**Auteur :** Henriette Major

**Illustration de la page couverture :**

Stéphane Bourrelle

**Maison d'édition :**

Soulières éditeur

**Année de parution :** 2003

**Collection :** Graffiti

**Nombre de pages :** 160 pages

**Prix :** 10,95 \$



Suggérer une discussion sur le rôle des enfants au sein de leur famille respective. Demander ensuite aux élèves de comparer leur vie actuelle avec celle d'un adolescent ou d'une adolescente de 1945. Faire tout d'abord préparer la discussion en équipes.

- Quel est aujourd'hui le rôle des enfants au sein de leur famille ?
- Les jeunes ont-ils trop ou trop peu de responsabilités ?
- Comment peut-on contribuer aux tâches ménagères ?
- A-t-on le temps d'apporter son aide ?
- Les enfants devraient-ils aider financièrement leurs parents ? Appuyer ses remarques d'extraits du livre.



Demander aux élèves de recréer une émission radiophonique de 1945 (faire écouter de la musique, parler de l'actualité, du sport, de la guerre, etc.). Attirer l'attention sur le vocabulaire, le registre de langue, les anachronismes. On pourrait même, sous forme de jeu, en glisser un et inviter les auditeurs à le trouver (par exemple, un micro-ondes, une montre digitale, etc.).



Visiter un musée. Les musées présentent régulièrement des expositions de photos, de personnages ou d'architectures d'époque. Mentionnons particulièrement le Musée Mc Cord à Montréal, le Musée de la Civilisation à Québec et le musée (du textile) Marsil à Saint-Lambert.

# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

### La guerre

Le récit commence le 8 mai 1945, jour de la Victoire, fin de la Seconde Guerre mondiale. On y effleure le mode de vie des gens lors de cette période difficile : rationnement, absence de certaines denrées, rôle du père, de la mère, liberté individuelle, moyens de contraception, mariage forcé, religion, etc.



Proposer des lectures complémentaires ou des visionnages de films ou de documentaires sur le sujet de la guerre. Les élèves peuvent ensuite partager certains points de vue, établir des ressemblances, des différences, parler de leur opinion sur le sujet. Comparer la façon dont les personnages perçoivent la guerre.

### Le Journal personnel

Dans le roman, le personnage de Rose tient un journal personnel et nous en livre quelques extraits (voir, par exemple, la page 33).



Demander aux élèves de choisir un personnage historique ou littéraire et, comme le faisait Rose dans le roman, d'écrire une page de son journal personnel. Il pourrait être amusant de le lire ensuite en classe et de demander aux camarades d'essayer de deviner de qui il s'agit. On pourrait aussi en faire un petit cahier avec première et quatrième de couverture et afficher le tout.



Écrire et illustrer les première et quatrième de couverture du journal personnel de Rose comme on le ferait pour un roman : auteure, titre, présentation de Rose selon les informations recueillies en cours de lecture. (Note : Consulter la page 33 du roman *Le don de la septième* qui fournit quelques informations sur l'aspect de ce journal.)

### Les talents

Rose a un don et une des intentions d'écriture de l'auteure est de nous faire découvrir lequel.



Faire placer les élèves en équipes. Leur proposer de faire une courte entrevue avec leur collègue afin de mieux le ou la connaître. Le but est d'en mettre en lumière une facette particulière (exemple : lecteur assidu, spécialiste de modèles réduits, cuisinier hors pair). Présenter (et, si possible, démontrer) cette particularité, cette expertise, cette passion, cet intérêt, ce talent ou cette aptitude à tous les camarades de la classe par le biais d'une présentation orale animée ou d'un journal de classe qui compilerait les fiches signalétiques de chaque élève.

Ce sujet est une belle mise en situation pour exploiter la lecture de la rubrique dominicale *La personnalité de la semaine*, du journal *La Presse*. On peut aussi se servir de cette chronique pour attirer l'attention sur la diversité des talents.

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

### INTERDISCIPLINARITÉ

#### Histoire



L'époque des années 1940. Demander aux élèves de faire une recherche sur cette époque. On pourrait aussi décorer la classe d'affiches, de photos ou de maquettes représentant les années 40.

- Qui était le chanteur à la mode ?
- Quels vêtements portait-on ?
- Quel film était populaire ?
- Que vendaient les publicités ?
- Que faisaient les gens ?
- À quoi ressemblait la ville ?
- Qui était Premier ministre ?
- Combien coûtait un pain ?
- Qu'y avait-il à la une du journal ?
- Comment vivait-on ?
- Quelles étaient les mœurs et coutumes de l'époque ?
- Comment se vivait une journée à l'école ?

#### L'histoire de la Seconde Guerre mondiale



Cibler un sujet précis, différent pour chaque équipe (personnage, événement, dates importantes, cartes géographiques des déplacements, avions, chars d'assaut, uniformes militaires, etc.), s'informer sur le sujet et en faire un compte rendu oral dynamique et intéressant à ses camarades de classe. Consulter des ouvrages documentaires. Utiliser du matériel visuel, audio, informatique.

#### Arts



Faire observer diverses toiles portant sur le thème de la guerre (par exemple, *Guernica* de Picasso) et différents médiums artistiques (sculptures, films, documentaires) portant sur ce thème.

- Quelle est la vision de l'artiste sur ce thème ?
- Comment nous communique-t-il ce qu'il ressent ?
- Quels moyens utilise-t-il ?



Dessiner la carte du quartier. Selon les informations données dans le roman, reproduire, sur papier ou sur maquette, le quartier dans lequel évoluent les personnages. On pourrait aussi suggérer aux élèves d'insérer les personnages et de les représenter par des photos de personnes ayant vraiment vécu à cette époque (ce peut être des photos de revues ou de vraies photos de famille).



Dessiner et reproduire la carte du tracé du tramway qu'empruntent les enfants au chapitre 11.

### DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

#### Vivre ensemble et citoyenneté



Discussion sur le sujet des guerres dans le monde (leurs enjeux, leurs raisons d'être). Possibilité d'évoquer le taxage, la violence physique et morale, l'intolérance. Attention : Certains enfants de la classe ont peut-être vécu ces difficultés.

Par ailleurs, les élèves ont probablement tous vu le film *Le Roi Lion* qui explore ce thème avec plus de facilité. On pourrait amorcer la discussion sur le thème de la manipulation, de la guerre ou de la violence en évoquant le film.

#### Médias



Le rôle que jouent les médias d'information dans la propagation des idées de guerre et de paix. Évoquer l'information, la désinformation, la manipulation collective, etc.

- Quelle est l'influence des messages médiatiques ?
- Comment le personnage de Rose est-il affecté par les médias ?

Voici une occasion de consulter la page éphéméride, du samedi, du journal *Le Devoir* (retrace les événements accomplis dans un même jour, à différentes époques).

### Petit répertoire d'œuvres

#### Littérature

Vos élèves s'intéressent aux histoires qui évoquent les temps de guerre ? Ils aimeront :

*La bicyclette bleue* de Régine Desforges

*La guerre dans ma cour* de Kees Vanderheyden

*Le journal d'Anne Frank* d'Anne Frank

*Le journal de Zlata* de Zlata FILIPOVIC

*Un sac de billes* de Joseph Joffo

*Secrets de Guerre* de Jean-Michel Lienhardt

Vos élèves aiment être transportés ailleurs, dans le passé ? Ils aimeront :

*Anne et Godefroy* de Jean-Michel Lienhardt

*L'esprit du vent* de Danielle Simard

*Le duc de Normandie* de Daniel Mativat

*C'était un 8 août* et *Les tempêtes* d'Alain M. Bergeron

*Les chroniques du plateau* de Michel Tremblay

Ils ont particulièrement apprécié le concept du journal personnel ?

*Gigi* de Mélissa Ancil  
*LLDDZ* de Jacques Lazure

#### Cinéma

*Bonheur d'occasion* (adapté du roman de Gabrielle Roy)

*La Chute*

*La Guerre des étoiles*

*La Liste de Schindler*

*La Seconde Guerre mondiale* (documentaire, 1995, Gulliver Productions, distribué par les Services éducatifs de Télé-Québec)

*La Vie est belle*

*Le Québec : Duplessis et... après*

*Un sac de billes*

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*



### L'AUTEURE

Henriette Major est née à Montréal le 6 janvier 1933. Elle est diplômée en sciences de l'éducation et a terminé un certificat en audiovisuel. Elle a occupé divers emplois (agent d'information à l'Université de Montréal, directrice de collection aux Éditions Héritage, conférencière, journaliste pour les revues *Maclean's*, *Châtelaine* et *Perspectives*), mais se consacre principalement à l'écriture depuis 1980. Elle a notamment produit des manuels scolaires pour l'enseignement du français au primaire ainsi que de nombreux romans pour la jeunesse.

Une collaboration récente avec André Viens du *Théâtre sans fil* a donné naissance à deux pièces de théâtre : *Jeux de rêves* traduite en anglais et en espagnol, ainsi que *La couronne du destin* traduite en anglais, en hébreu et en japonais. Ces deux pièces ont été jouées au Québec et au Canada, ainsi qu'un peu partout à travers le monde.

Henriette Major a reçu le Prix Odysée en 2002 pour *Chansons douces, chansons tendres*, et le Prix Communications et sociétés 2004, pour *Le tour du monde en chansons*, publiés chez Fides et le Prix Québec Wallonie 2005, partagé avec Philippe Beha pour *Les devinettes d'Henriette*, publié chez HMH.

Pour en savoir plus sur l'auteure :  
L'Île, le centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise  
[www.litterature.org](http://www.litterature.org)

L'auteure explore l'imaginaire en nous faisant découvrir certains pans de la période de la fin de la Seconde Guerre mondiale. De plus, principalement par le biais du journal intime, on peut suivre l'évolution sociale et psychologique d'une jeune adolescente membre d'une famille nombreuse.

### Genèse du roman, *Le don de la septième*

Mon ami Pierre Gascon, à qui est dédié ce livre, venait d'une famille de 14 enfants dont il était le septième. Lors de nos rencontres, il me parlait souvent de son enfance, de ses rapports avec ses frères et sœurs. Ce sont ces conversations qui m'ont donné l'idée d'écrire *Le don de la septième*.

Comprenez bien : il ne s'agit en aucun cas de l'histoire de la famille Gascon. D'abord, le 7<sup>e</sup> enfant de ma famille fictive est une fille. Dans les années 30 à 40, il y avait encore beaucoup de familles nombreuses. J'ai simplement tenté d'imaginer comment se sentait une adolescente au sein d'un tel groupe. Ce récit est en même temps une chronique de la vie quotidienne durant les années 40. Ces années ne sont pas si loin, mais tout a tellement changé... Je suis sûre que les jeunes d'aujourd'hui n'imaginent même pas le monde de cette époque, celle de leurs grands-parents. J'espère que ce livre les aidera à le découvrir.

### Bibliographie

Du même auteur chez Soulières éditeur :

*Fantôme d'un soir*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, 1998

*Zapper ou ne pas zapper ? voilà la question*, coll. Chat de gouttière, 2000.



Recherche et élaboration  
Nathalie Chevalier

Coordination  
Colombe Labonté

Graphisme  
Annie Penrec'h

© Soulières éditeur 2005

Soulières éditeur  
Case postale 36563  
598, rue Victoria  
Saint-Lambert (Québec)  
J4P 3S8  
Télé. : (450) 465-2968  
Télec. : (450) 465-5828

Site Web  
[www.soulieresediteur.com](http://www.soulieresediteur.com)



Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles  
Québec

