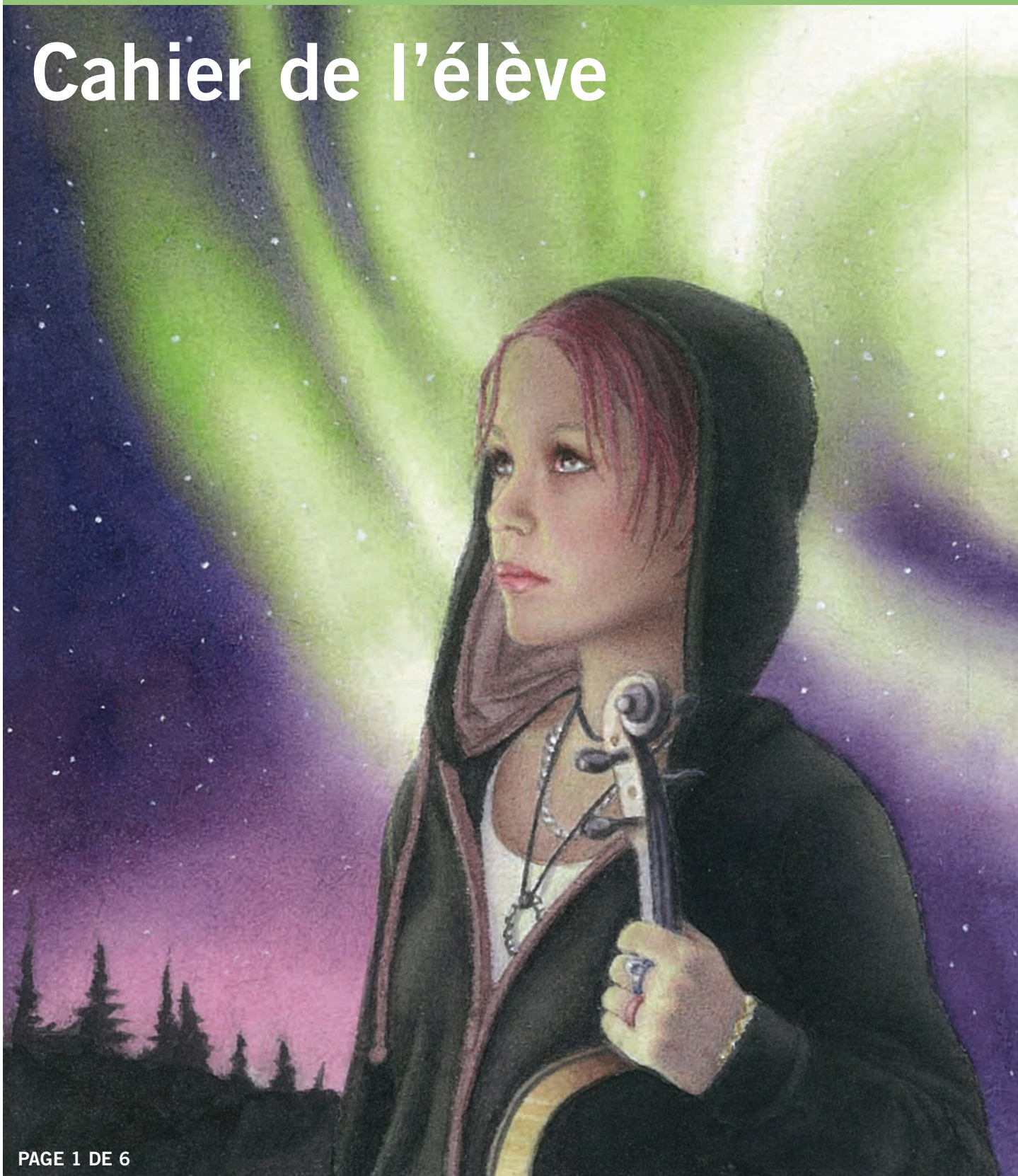


Fiche d'exploitation pédagogique
La lecture n'a pas de frontières

Cahier de l'élève



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

1. À LA SUITE DE LA LECTURE, COMPARE LES RÉACTIONS (ATTITUDES, SENTIMENTS, ÉMOTIONS) DES PERSONNAGES À TROIS MOMENTS DE L'HISTOIRE. ENSUITE, DÉCRIS-TOI POUR COMPARER TES RÉACTIONS À CELLES DE PERSONNAGES.

Moments	Isabeau personnage principal	Marie personnage secondaire	Moi _____
Au début de l'histoire <i>(chapitre 1)</i>			
Lorsque Marie annonce à Isabeau qu'elle a le cancer <i>(chapitre 3)</i>			
À la veille du décès de Marie <i>(chapitre 11)</i>			

*Critères : Compréhension approfondie d'un texte.
Justification pertinente et étoffée de la réaction et du jugement critique.*

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

2. INSCRIS LES RÉPONSES DANS TON CARNET LITTÉRAIRE

A. La structure de l'histoire

- Comment l'auteur s'y prend-il pour créer de la tension, du suspense, du rythme ?
- En quoi les liens entre les personnages et les événements sont-ils crédibles et rendent l'histoire vraisemblable ?
- Selon toi, quel est l'élément clé qui conduit au moment fort de l'histoire ?

B. Les personnages

- Isabeau est au cœur du récit. Es-tu en mesure de prévoir ses actions ?
- Quel est le rôle de Marie dans l'histoire ?

C. Les lieux

- Le texte permet-il de se faire une image claire du lieu où se déroule l'histoire ? Donne un exemple.
- Le personnage principal apprécie-t-il certains lieux ? Donnez un exemple.

D. Le point de vue

- Le narrateur est omniscient ou non, participant ou non ? Donne une preuve ou un exemple.

E. La séquence

- Comment sont organisés les événements ? (Chronologiquement, retours en arrière, sauts dans l'avenir).

F. L'atmosphère et le style

- Comment l'auteur traite-t-il son sujet ?
- Comment l'auteur crée-t-il l'atmosphère ? (Pense à la langue, au ton, au style)

G. Le thème

- Qu'est-ce que l'auteur veut transmettre comme message à travers cette histoire ?
- Comment l'auteur a-t-il procédé pour y arriver ?
- Quelles sont les valeurs véhiculées par l'auteur ?

H. Tes réactions

- À la place d'Isabeau, comment réagiras-tu face à sa mère ?
- Que penses-tu d'Isabeau lorsqu'elle laisse son amoureux Tristan pour se consacrer entièrement à son amie Marie ?
- Retranscris un extrait qui t'a particulièrement touché et explique pourquoi.
- Si tu avais un surnom à te donner, lequel choisirais-tu pour bien te représenter ?

Critères : Interprétation fondée et étoffée d'un texte.

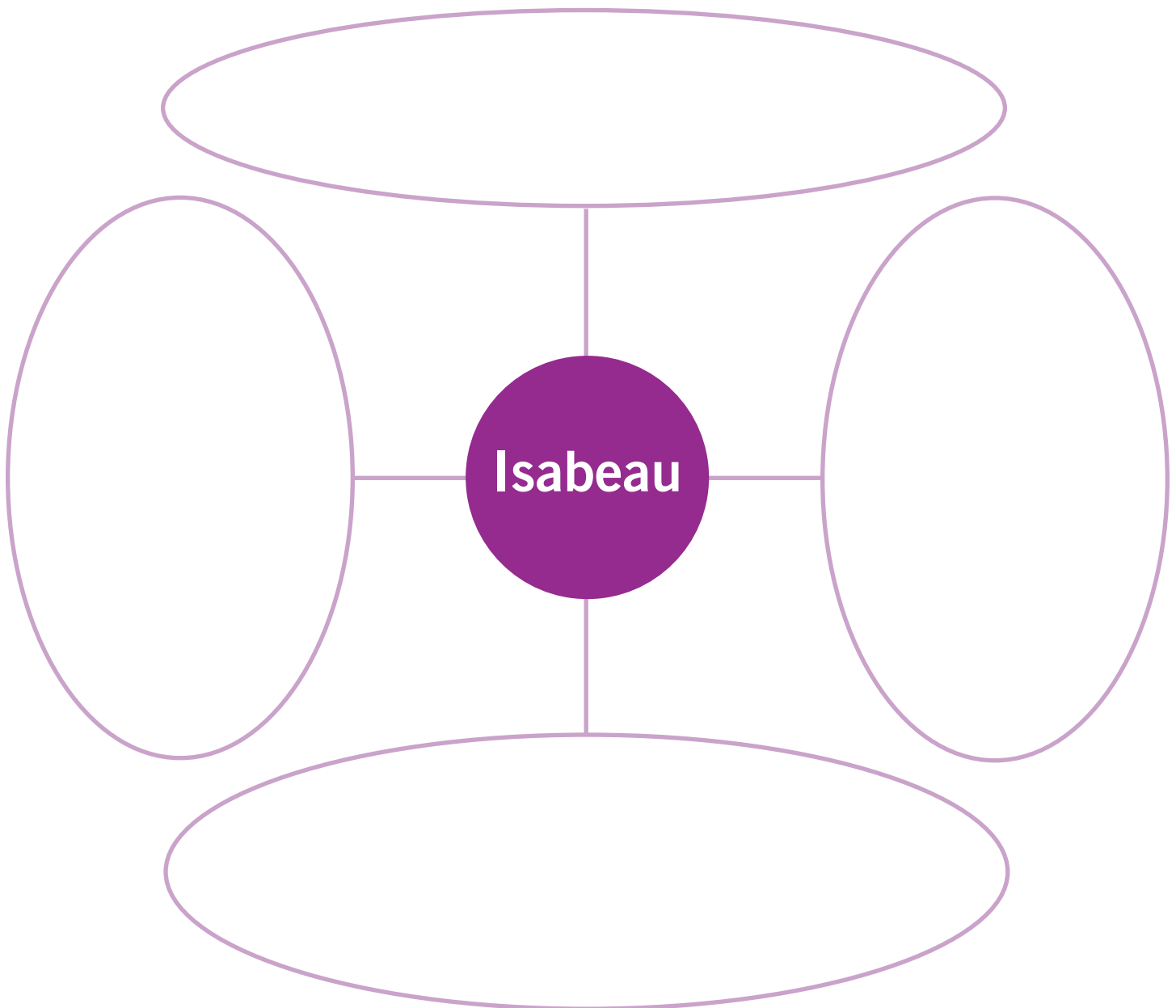
Justification pertinente et étoffée de la réaction et du jugement critique.

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

C. DÉTERMINE LES QUATRE PRINCIPAUX TRAITs DE CARACTÈRE D'ISABEAU ET APPUIE TES RÉPONSES À L'AIDE D'EXTRAITS DU ROMAN.

La carte du personnage principal



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

D. LE JOURNAL DIALOGUÉ

Tout au long de ta lecture du roman, *J'étais Isabeau*, tu seras invité à converser sur une base régulière avec un autre élève du groupe. Tu dois rédiger tes réactions dans un journal de lecture et les remettre à ton coéquipier qui réagira avant d'entrer de nouveaux commentaires.

- Tu dois choisir tes sujets d'échange à partir des critères d'appréciation d'un récit : lisibilité / complexité, réalisme ou vraisemblance, genre / thème, style, originalité, tension émotionnelle, tension dramatique, caractère moral, etc.
- Chaque élève est responsable d'amorcer trois réactions et de répondre à trois autres dans le journal.
- Tu dois signer chacun de tes messages.

Critères d'évaluation
Interprétation fondée et étoffée d'un texte

- *Fonde son jugement sur des références ou des éléments pertinents liés au texte.*
- *Confronte ses réactions et son jugement à ceux des autres, experts ou non.*

Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

SOUTIEN POUR AMORCER L'ÉCHANGE ENTRE LES ÉLÈVES

- Je pense que...
- À mon avis...
- Je suis d'accord /
Je ne suis pas d'accord avec...
- Je me sens
triste / heureux / désappointé...
- Je me demande si...
- Si...alors...
- Je ne suis pas certain que...
- Je crois que...
- Cela (décrire l'événement) me fait penser à ...
- Je prévois que...
- Je remarque que...
- J'aime / Je n'aime pas...
- J'ai de la difficulté à croire que...
- J'espère que ...

SOUTIEN POUR LES CRITÈRES D'APPRÉCIATION

Lisibilité / complexité	Le roman est-il facile ou difficile à lire à cause du vocabulaire, de la longueur des phrases, du nombre de personnages, des noms étrangers, des histoires parallèles, de son caractère symbolique, du non-respect de la chronologie, etc.?
Réalisme et /ou vraisemblance	Le roman te plaît-il ou non pour sa vraisemblance ou, au contraire pour son côté invraisemblable ? Est-il un habile mélange des deux ?
Genre / thème	Le roman te plaît-il ou non pour son thème (possibilité de comparaison avec ta propre expérience, actualité du sujet, désir d'en connaître plus sur le sujet...) ? Le roman t'attire-t-il ou non par son genre (policier, fantastique, science-fiction, récit de vie, d'aventures...) ?
Style	Le roman est-il ou non remarquable du point de vue du niveau de la langue, des images créées, des jeux de mots, de la musicalité des phrases, de la prédominance des verbes, des adjectifs ?
Originalité	Le roman te surprend-il par la fin inattendue, constitue-t-il une surprise par rapport au genre? Ce roman est-il au contraire trop prévisible ?
Tension émotionnelle	Le roman te plaît-il parce qu'il te permet de t'identifier, parce qu'il entretient le suspense? Restes-tu, au contraire, très extérieur, indifférent à ce récit ?
Tension dramatique	Le roman te paraît-il bien ou moins bien construit du point de vue du dévoilement progressif des informations; le rythme est-il suffisamment soutenu, est-il trop lent ?
Caractère moral	Le roman présente-t-il des valeurs auxquelles tu adhères : solidarité, amour, justice, respect d'autrui... ? Ce roman te semble-t-il trop moralisateur ?