

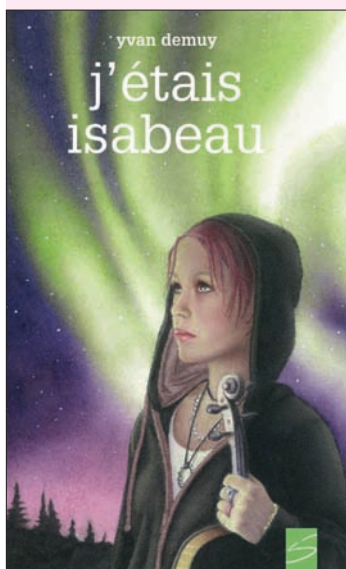
# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

Soulières éditeur et Isabelle Vachon vous présentent cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

**3<sup>e</sup> secondaire**

## *J'étais Isabeau* d'Yvan DeMuy



### **Monographie du livre**

**Titre :** *J'étais Isabeau*

**Auteur :** Yvan DeMuy

**Illustration de la page couverture :**  
France Brassard

**Maison d'édition :**  
Soulières éditeur

**Collection :** Graffiti

**Nombre de pages :**  
124 pages

**Prix :** 10,95 \$

### **Prix littéraire**

Sélection de  
Communication-Jeunesse

### **Thèmes exploités :**

Amitié, deuil, adolescence,  
quête d'identité

### **Bref résumé**

C'est l'histoire d'Isabeau. Une fille de 15 ans qui vit avec la rage au cœur. La rage de parents absents, d'une vie remplie de tempêtes et de déceptions. Puis, Isabeau trouve sur son chemin, Marie. C'est alors une histoire d'amitié qu'Isabeau croit éternelle. Mais Marie souffre d'une maladie qui annonce son lot de souffrances et de déchirures entre ces adolescentes devenues inséparables. Leurs combats commencent. Isabeau saura-t-elle survivre au départ de Marie?

### **Extrait du début du livre**

« Mais c'est à ce moment précis que ma vie a basculé. Cruellement, douloureusement, sans avertissement. La foudre frappe moins fort. Elle fait moins de ravage. Elle tombe, fait son bruit d'enfer, nous fait sursauter et on en parle plus jusqu'à la prochaine fois. Mais là, ce n'était pas pareil. L'orage, qui grondait déjà en moi depuis tellement d'années, venait de se transformer en véritable cyclone. Une tempête que je n'arrivais pas à contrôler m'envahissait, et sans que je sache où et quand elle s'arrêterait.

J'ai senti un grand vide autour de moi. Comme si le sol disparaissait d'un seul coup et que le ciel devenait plus infini que d'habitude. J'ai eu le vertige. C'est en me retournant vers Maria que j'ai su que ce vide existait vraiment. Que le précipice était à quelques centimètres de moi et que très bientôt j'allais y tomber tout au

fond sans que personne ne puisse m'en empêcher, ni me secourir malgré mes cris et ma volonté de ne pas m'y retrouver. Ma fin de semaine de rêve prenait le bord et j'ai vite compris que mon cauchemar était bel et bien là, devant moi.

Ma belle Maria pleurait. Tout doucement. Sans doute pour ne pas m'effrayer. Trop tard, je tremblais déjà. Comme une feuille morte emportée par le vent et la pluie, un soir d'automne lugubre.

– Isabeau, j'ai peur. »

# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

1. À LA SUITE DE LA LECTURE, COMPARE LES RÉACTIONS (ATTITUDES, SENTIMENTS, ÉMOTIONS) DES PERSONNAGES À TROIS MOMENTS DE L'HISTOIRE. ENSUITE, DÉCRIS-TOI POUR COMPARER TES RÉACTIONS À CELLES DES PERSONNAGES.

<b>Moments</b>	<b>Isabeau</b> personnage principal	<b>Marie</b> personnage secondaire	<b>Moi</b>
<b>Au début de l'histoire</b> (chapitre 1)	<i>Isabeau est un vrai tourbillon. Elle est en réaction verbale face à ses enseignants. Elle est révoltée, enragée.</i>	<i>Marie est heureuse et confiante. Elle est de bonne humeur. Marie est solidaire d'Isabeau.</i>	<i>Réponse personnelle</i>
<b>Lorsque Marie annonce à Isabeau qu'elle a le cancer</b> (chapitre 3)	<i>Isabeau est désespérée, envahie d'une grande tristesse. L'orage qui gronde en elle se transforme en cyclone. Elle a un sentiment de vide. Elle tremble comme une feuille morte emportée par le vent. Les mots lui manquent. Elle veut sacrer son camp. S'enfuir comme une lâche. Hurler à mort. Envie de vomir. Un sentiment d'inutilité.</i>	<i>Marie garde ses émotions pour elle. Elle est triste. Elle est belle et gracieuse. Elle est tendresse, sensualité et amour lorsqu'elle joue du violon. Elle pleure tout doucement. Elle a peur de la mort.</i>	
<b>À la veille du décès de Marie</b> (chapitre 11)	<i>Isabeau a de la peine. Elle a peur. Elle est forte et rassurante, solide, en contrôle de ses émotions. Son cœur bat fort. Elle est présente physiquement et moralement malgré sa peine et sa tristesse.</i>	<i>Marie est sereine. Elle ressent une paix profonde. Elle est heureuse. Elle lâche prise. Elle est confiante face à ce qui l'attend.</i>	

\*Il est possible d'ajouter un 4<sup>e</sup> moment : chapitre 7, lors du retour de la fugue d'Isabeau

*Critères : Compréhension approfondie d'un texte.*

*Justification pertinente et étoffée de la réaction et du jugement critique.*

## Fiche d'exploitation pédagogique

### *La lecture n'a pas de frontières*

#### 2. INSCRIS LES RÉPONSES DANS TON CARNET LITTÉRAIRE.

##### A. La structure de l'histoire

- Comment l'auteur s'y prend-il pour créer de la tension, du suspense, du rythme ?

*Il ne dévoile pas tout d'un coup les événements, mais petit à petit. Il apporte des éléments de surprise. Il passe d'une description de la révolte à celle d'une douce amitié (chap. 1), d'un grand bonheur à un grand malheur (chap. 3).*

- En quoi les liens entre les personnages et les événements sont-ils crédibles et rendent l'histoire vraisemblable ?

*La mort doit tellement faire peur qu'il est possible de réagir comme Isabeau le fait par la fuite. Je me reconnais ou je reconnais une amie qui a ce tempérament. C'est une histoire possible, on peut connaître quelqu'un qui a le cancer. \*Accepter toutes autres réponses pertinentes.*

- Selon toi, quel est l'élément clé qui conduit au moment fort de l'histoire ?

*La dernière fête de Marie (chap.9)  
Le décès de Marie (chap.3)  
\*Accepter toutes autres réponses pertinentes.*

##### B. Les personnages

- Isabeau est au cœur du récit. Es-tu en mesure de prévoir ses actions ?

*Non, je pensais qu'elle ferait face à la situation, car elle affronte les autres situations dans sa vie. Je ne pensais pas qu'elle ferait une fugue. Je ne pensais pas qu'elle se réconcilierait avec sa mère étant donné son attitude face à elle au début. \*Accepter toutes autres réponses pertinentes.*

- Quel est le rôle de Marie dans l'histoire ?

*Dans l'histoire, Marie fait évoluer Isabeau. Elle la supporte également pour passer à travers cette triste situation. \*Accepter toutes autres réponses pertinentes.*

##### C. Les lieux

- Le texte permet-il de se faire une image claire du lieu où se déroule l'histoire ?  
Donnez un exemple.

*Les lieux sont plus ou moins bien décrits. L'histoire se passe en salle de classe, dehors à la campagne, à Baie-Saint-Paul en camping, à l'Église, mais à chacun des moments, l'auteur décrit peu les lieux.*

- Le personnage principal apprécie-t-il certains lieux ?  
Donne un exemple.

*Le bord de l'eau, le fleuve où elle se réfugie lorsqu'elle ne va pas bien.  
ou  
Le feu. La paix. Le calme. Le fleuve. Les étoiles. Tout ce que je fuyais... était encore là. (p.49)*

##### D. Le point de vue

- Le narrateur est omniscient ou non, participant ou non ?  
Donne une preuve ou un exemple.

*Le narrateur est participant, mais il n'est pas omniscient.  
Preuve : Il utilise le « Je »  
Exemple : Ça sortait tout seul, et j'avais moi-même de la difficulté à me suivre. (p.18)  
J'avais besoin d'elle (p.23)  
\*Accepter toutes autres réponses pertinentes.*

## Fiche d'exploitation pédagogique

### *La lecture n'a pas de frontières*

#### E. La séquence

- Comment sont organisés les événements ? (Chronologiquement, retours en arrière, sauts dans l'avenir).

Cela débute par un retour en arrière d'un an pour ensuite s'organiser chronologiquement. (Les élèves pourraient être amenés à faire une ligne du temps chronologique et ensuite narrative afin de comparer les deux).

#### F. L'atmosphère et le style

- Comment l'auteur traite-t-il son sujet ?  
De façon intimiste, avec émotions, intensité.

- Comment l'auteur crée-t-il l'atmosphère ? (Pense à la langue, au ton, au style)  
L'auteur a un style direct, l'histoire est dramatique, il utilise beaucoup de mots percutants avec de forts adjectifs.

Il donne des surnoms représentatifs aux personnages. Par exemple : Marie-Amour (p.41), Sainte-Monique-Priez-Pour-Nous (p.39), Woodstock (p.53), je m'appelais moi-même Toupie (p.51).

Il utilise des images. Par exemple :  
L'orage qui grondait déjà en moi...venait de se transformer en véritable cyclone... (p.33)  
*\*Accepter toutes autres réponses pertinentes.*

#### G. Le thème

- Qu'est-ce que l'auteur veut transmettre comme message à travers cette histoire ?

C'est difficile d'accompagner quelqu'un qu'on aime vers la mort.

C'est aussi difficile pour ceux qui restent après le décès de l'être aimé.

C'est aussi un message d'espoir qui nous permet de changer en mieux.

- Comment l'auteur a-t-il procédé pour y arriver ?

Il décrit beaucoup les réactions des personnages.

Il écrit l'histoire de celle qui reste.

Il est parti de son vécu.

Il s'est inspiré d'adolescentes qui vivent intensément leurs émotions.

- Quelles sont les valeurs véhiculées par l'auteur ?

Amitié, entraide, espoir, pardon, acceptation de la mort.

#### H. Tes réactions

- À la place d'Isabeau, comment réagirais-tu face à sa mère ?

Réponse personnelle.

- Que penses-tu d'Isabeau lorsqu'elle laisse son amoureux Tristan pour se consacrer entièrement à son amie Marie ?

Réponse personnelle.

- Retranscris un extrait qui t'a particulièrement touché et explique pourquoi.

Réponse personnelle.

- Si tu avais un surnom à te donner, lequel choisirais-tu pour bien te représenter ?

Réponse personnelle.

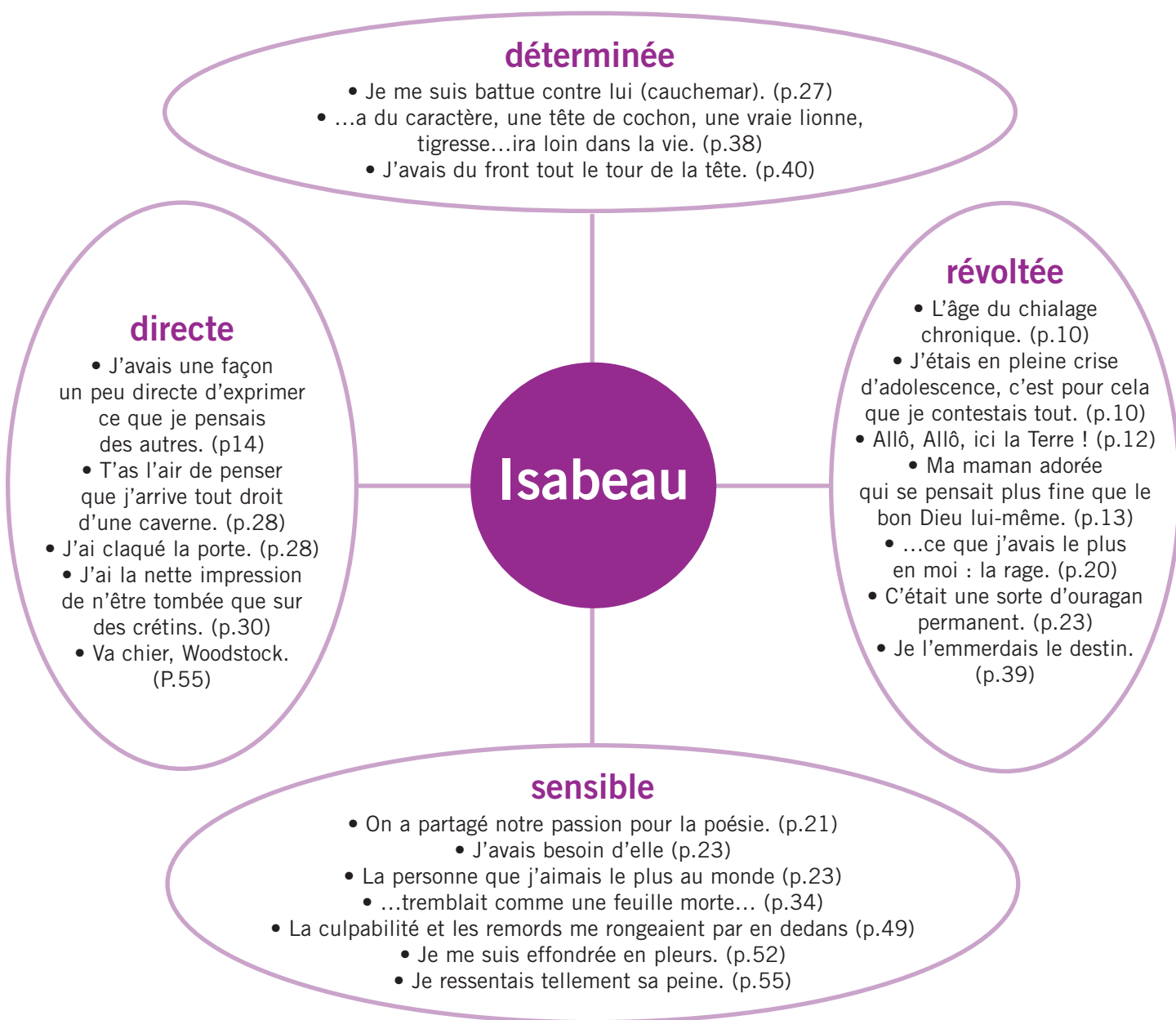
*Critères : Interprétation fondée et étoffée d'un texte  
Justification pertinente et étoffée de la réaction et du jugement critique.*

# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

### 3. DÉTERMINE LES QUATRE PRINCIPAUX TRAIT DE CARACTÈRE D'ISABEAU ET APPUIE TES RÉPONSES À L'AIDE D'EXTRAITS DU ROMAN.

#### La carte du personnage principal



# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

### L'AUTEUR



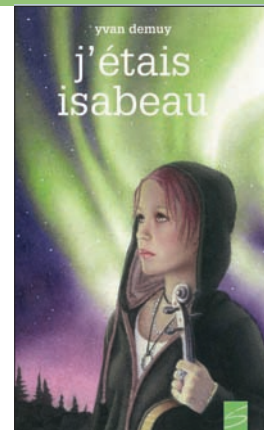
Yvan DeMuy habite Verchères. *J'étais Isabeau* est son premier roman pour adolescents, mais a publié une dizaine de romans pour les 6-8 ans. Il est aussi l'auteur de la première série web jeunesse, *Juliette en direct*, en ligne sur le site de Télé-Québec. Il travaille auprès des adolescents depuis plus de 20 ans.

### Genèse du roman

Paru en 2009, *J'étais Isabeau*, est probablement né il y a près de 25 ans, lorsque ma mère est décédée d'un cancer. Ce n'est aucunement un roman autobiographique, mais j'avoue que je m'y retrouve, m'y reconnais par moment. À travers Isabeau, j'ai voulu transmettre un message d'espoir à ceux et celles qui survivent à la mort d'un être cher. C'est en fait l'histoire de la survivante que j'ai voulu raconter, ce qui me semblait plutôt rare dans la littérature jeunesse québécoise. C'est un roman qui m'a pris beaucoup de temps à écrire. Je l'ai souvent laissé de côté, continuant mes autres projets, le jugeant trop personnel pour être partagé. Mais arrive un temps où comme auteur, il faut s'assumer.

Mon travail auprès des adolescentes dans une école de la Montérégie m'a sans aucun doute inspiré. Leurs émotions souvent intenses m'ont aidé à créer mon personnage d'Isabeau.

J'aime beaucoup le personnage d'Isabeau. Une tête forte, mais qui, derrière son image de dure, est sensible à l'extrême. Évidemment, le sujet du deuil et de la mort apporte son lot de larmes et de peine, mais j'espère sincèrement que les lecteurs qui ont été blessés par la mort, sauront y trouver un certain réconfort.



Recherche et élaboration  
Isabelle Vachon,  
largement inspirée de :  
*Les textes littéraires  
à l'école*. J. Giasson,  
Éditions Gaëtan Morin  
2000 et [www.domaine  
langues.qc.ca](http://www.domaine<br/>langues.qc.ca)

Coordination  
Colombe Labonté

Graphisme  
Annie Pencrec'h

© Soulières éditeur 2011

Soulières éditeur  
Case postale 36563  
598, rue Victoria  
Saint-Lambert (Québec)  
J4P 3S8  
Télé. : (450) 465-2968  
Télec. : (450) 465-5828

Site Web  
[www.soulieresediteur.com](http://www.soulieresediteur.com)



Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles  
Québec

