

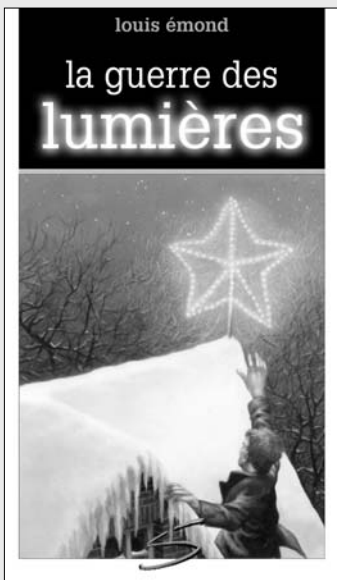
Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

**1^{er} cycle
du secondaire**

La guerre des lumières de Louis Émond



Monographie du livre

Titre : *La guerre des lumières*

Auteur : Louis Émond

Illustration

de la page couverture :

Stéphane Poulin

Maison d'édition :

Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Nombre de pages :

130 pages

Prix : 9.95 \$

Thèmes exploités :

Noël, la pression sociale, les valeurs morales, la solidarité, le besoin de performance, la violence morale.

Bref résumé

Sur la rue des Carillons, tous les propriétaires décorent leur maison pour Noël. Tous... sauf les Kosky. On leur a pourtant fait part de l'importance capitale que représente cette tradition pour les habitants de la rue. Pourquoi Nicolas Kosky refuse-t-il donc de se plier à ce simple souhait de ses voisins ?

Extrait du début du livre

« Les Kosky. Nos nouveaux voisins. Arrivés en juillet. Des gens charmants, gentils, polis, ... réservés. Ils ont tout de suite plu à mes parents. Naturellement, mon père n'a pas tardé à les informer de la tradition suivie par chacun des habitants de notre rue à l'époque de Noël. (...)

Nicolas et Hanna Kosky ainsi que leur trois filles vont nous surprendre, je le sens, affirme mon père. Nous épater même par quelque ensemble décoratif. Je suis curieux de voir quel sera leur thème... Peut-être sera-t-il tiré du folklore de leur pays d'origine – Hongrie ? Bosnie ? Kosovo ? – et nous en apprendra-t-il autant qu'il nous ravira ?

Mais novembre passe et pas l'ombre du début d'une décoration ne vient donner raison à l'optimisme de mon père. Pas la plus petite étoile des Rois Mages, non plus que de sapin ligoté de lumineuses guirlandes : rien.

Nous sommes le huit décembre et la devanture de la maison des Kosky demeure désespérément vide. »

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION
ORALE



APPROCHES
DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



DESSIN



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



DESSIN



Monographie du livre

Titre : *La guerre des lumières*

Auteur : Louis Émond

Illustration de la page couverture :

Stéphane Poulin

Maison d'édition : Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Nombre de pages : 130 pages

Prix : 9.95 \$



Proposer des lectures complémentaires sur le sujet de Noël et faire relever les similitudes entre le roman *La Guerre des lumières* et ces textes : *La petite fille et les allumettes*, *Casse-Noisette*, *Les contes de Noël*, *La chasse-galerie*, *Au bonheur des ogres*.

INTERTEXTUALITÉ

Le roman philosophique

La guerre des lumières présente deux conceptions très différentes de souligner Noël. Qui a tort, qui a raison ? Pourquoi et comment la tradition de décorer les maisons de la rue des Carillons est-elle devenue une source de conflits ?

Le temps de Noël

Le roman débute avec les préparatifs de la fête de Noël.



Discussion sur la phrase en exergue (cf. roman page 9) de Calvin Coolidge. Les élèves connaissent sans doute le personnage de Scrooge (d'après le conte de Charles Dickens) qui a inspiré les créateurs de nombreux films et pièces de théâtre. On peut faire le lien entre la citation et le personnage, demander de raconter l'histoire, comparer les personnages du conte avec ceux du roman *La Guerre des lumières*, faire réfléchir aux valeurs fondamentales véhiculées à la fois par la citation de Coolidge, le conte de Dickens et le roman d'Émond (avarice / générosité, solitude / famille, affrontement/compréhension).



Visionner un film sur le sujet de Noël. *L'étrange Noël de monsieur Jack*, *Le martien de Noël*.

Demander ensuite aux élèves de raconter leur plus beau moment de Noël. Puis, à la manière de Nicolas Kosky, transposer le tout en récit ou en illustrations. Colliger finalement tous les textes et les dessins en un seul recueil. À l'occasion de Noël en faire la lecture aux classes d'élèves plus jeunes *ou vendre le recueil pour faire une collecte de fonds pour un organisme communautaire ?*



La pression sociale

Le roman fait état de la pression exercée par les voisins de monsieur Kosky qui, lui, ose se démarquer par son refus d'installer des décorations sur sa maison (cf roman page 21). Cette pression n'est pas présente que dans la vie de quartier ou chez les adultes ; elle apparaît aussi parfois à l'école, à l'intérieur du cercle des amis.

- Dans quelle situation se fait-elle sentir ?
- Comment peut-on faire la différence entre une pression positive et une pression négative ?
- Comment réagit-on ou devrait-on réagir face à une pression négative ?



Monter quelques courtes saynètes qui illustrent des cas de pression sociale, les réactions du personnage principal et les moyens pris pour y faire face.

Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

Environnement et consommation



Surconsommation électrique vs la beauté de la fée électricité ou de l'électricité.

Les résidants de la rue des Carillons se font un point d'honneur de décorer leur maison et chaque année voit apparaître de nouveaux ornements.

- Que pensez-vous de cette situation ?
- Y a-t-il exagération ? Pourquoi ?
- Toutes ces lumières nuisent-elles à l'environnement ?
- Décorer est-il nécessaire ?
- Les habitants de la rue des Carillons cèdent-ils à la surconsommation ou possèdent-ils tout simplement un très grand esprit festif ?
- Cette atmosphère créée par les décorations contribue-t-elle à la joie des fêtes ?
- Que serait Noël sans neige et sans décorations ?
- Comment pourrait-on réduire la consommation électrique tout en gardant l'ambiance que créent les décorations de Noël ?

Vivre ensemble et citoyenneté



Créer un débat.

Les résidants de la rue des Carillons font preuve de solidarité et de coopération entre eux. Ils démontrent cependant une certaine intolérance face au choix des Kosky qui ne veulent pas participer à la liesse générale.

- Les Kosky ont-ils vraiment le droit de se dissocier de cette pratique traditionnelle de la rue des Carillons et, de ce fait, de compromettre les chances de tous les résidants de gagner le concours de décorations ?



Faites tout d'abord la recension des différentes nationalités représentées dans votre classe ou votre école. S'il y en a peu, choisissez en groupe différents pays.

Sur internet, recherchez les plats traditionnels de chacun. Préparez ensuite un repas communautaire pour déguster les plats représentatifs de communautés ethniques différentes.

INTERDISCIPLINARITÉ



Arts

Choisir une maison décrite dans le roman et la dessiner avec toutes ses décorations. Afficher ensuite les dessins dans la classe.

On peut aussi demander aux élèves de trouver un moyen de créer des décorations de Noël écologiques.



Morale

Ken Prescott veut voir la maison de Nicolas Kosky illuminée pour Noël pour ne pas voir lui échapper le premier prix, tant convoité, du concours de la rue la mieux décorée. Devant le refus de son voisin, le bouillant monsieur Prescott devient enragé et décide de rallier tous les résidants de la rue à sa « cause ». Évidemment, son obstination ne sert à rien d'autre qu'à envenimer la situation.

- Comment aurait-il dû réagir afin de régler ce problème ?

Petit répertoire d'œuvres

Littérature

Vos élèves aiment les récits qui suscitent des questionnements ? Ils aimeront sans doute :

L'esprit du vent
de Danielle Simard

L'initiation
d'Alain M. Bergeron

Le secret de l'hippocampe
de Gaétan Chagnon

Le nul et la chipie
de François Barcelo

Les chasseurs d'éternité
de Jacques Lazure

Retrouver Jade
et *Orages en fin de Journée*
de Jean-François Somain

Vos élèves aiment les histoires classiques de Noël ? Ils aimeront sans doute :

La petite fille et les allumettes,
D'Hans Christian Andersen

Au bonheur des ogres,
de Daniel Pennac

Casse-noisette
d'Ernst Theodor
Amadeus Hoffman

La chasse-galerie
d'Honoré Beaugrand

Les contes de Noël
de Charles Dickens

Cinéma

Vos élèves aiment les films qui évoquent le temps de fêtes ? Ils aimeront sans doute :

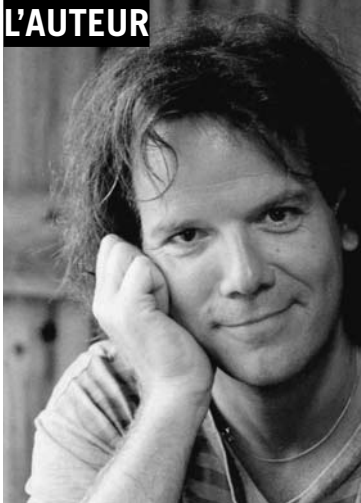
La course au jouet
L'Étrange Noël de M. Jack Grincheux

Le martien de Noël
Noël chez les Kranks
Un conte de Noël

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

L'AUTEUR



Louis Émond est né le 13 février 1957 à Verdun. Il a enseigné au primaire pendant plus de vingt ans, a écrit des articles pour *La Presse des 6-12*, a rendu l'actualité accessible aux jeunes sur Vidéoway et rédige, pour le magazine *Enfants-Québec*, une chronique en éducation. Il travaille depuis cinq ans au ministère de l'Éducation.

Pour en savoir plus sur l'auteur :
L'Île, le centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise
www.litterature.org

Voici ce que nous en dit Louis Émond : Je crois que c'est sans doute la volonté d'imposer ses choix, ses valeurs, de faire preuve d'intolérance vis-à-vis du choix des autres qui provoquent les conflits que l'on connaît chaque jour. C'est la plus vieille histoire au monde, au fond. C'est l'Histoire du monde.

La genèse du roman *La guerre des lumières*

En ce mémorable mois de janvier 1998, où une partie du Québec a subi la crise du verglas, ma famille et moi profitons de l'hospitalité de Michel et Marie-Andrée, mon frère aîné et sa femme.

Pendant trois semaines, tout ce qui marchait se faisait au ralenti. À nous, citadins pressés, le temps était enfin donné. Pour se raconter, s'écouter, se connaître un peu mieux. Tandis que dehors, c'était l'obscurité, au-dedans, on y voyait de plus en plus clair...

Un soir, assis près du poêle à combustion lente, je me demandais ce qu'aurait été Noël si le verglas avait frappé quelques semaines plus tôt. Comment la Fête se serait-elle déroulée sans lumières, sans musique enregistrée, sans ses traditionnelles émissions de Noël à la télévision ? C'est de la réponse à cette question que me vinrent les derniers chapitres de *La Guerre des lumières*. Restait à trouver les premiers.

Quand l'électricité revint et que certains voisins, pour « fêter ça », allumèrent les décorations de Noël devant chez eux, je fus troublé par un tel foisonnement de lumières après tous ces jours d'obscurité totale. Cela me ramena à l'esprit mon idée de roman.

Et si quelqu'un, sur une rue, décidait de ne pas décorer sa maison à Noël, alors que les habitants de la même rue avaient l'habitude de décorer la leur de manière grandiose ? Et si, à cause du concours de la plus belle rue de la ville à Noël, ces gens n'acceptaient pas que quelqu'un fasse bande à part ? Et si ce voisin récalcitrant était un nouvel arrivant ? Un immigrant ? Et si, pour lui, les lumières de Noël ranimait... quelque douloureux souvenir ?

Et si... ? Et si... ?

Un autre roman venait de naître d'une question commençant par ces deux petits mots : et si...

Bibliographie

Du même auteur chez Soulières éditeur :

C'est parce que..., 1997, coll. Ma petite vache a mal aux pattes

Les trois bonbons de monsieur Magnani, 2001, coll. Ma petite vache a mal aux pattes

La guerre des lumières, 2003, coll. Graffiti

Taxi en cavale, 2006, coll. Graffiti

« La malédiction des triplés »*, nouvelle in *Le sphinx de l'autoroute*, 2000, coll. Chat débrouillard

« Prisonniers des Malbrouks »*, nouvelle in *La planète des fous*, 2000, coll. Chat débrouillard

« La mystérieuse armoire de Zénon Allard »*, nouvelle in *La mystérieuse armoire de Zénon Allard*, 2000, coll. Chat débrouillard

« L'invention du siècle » nouvelle in *La pluie rouge*, 2004, coll. Chat débrouillard

* Disponible en bibliothèque seulement



Recherche et élaboration
Nathalie Chevalier

Coordination
Colombe Labonté

Graphisme
Annie Pencrec'h

© Soulières éditeur 2005

Soulières éditeur
Case postale 36563
598, rue Victoria
Saint-Lambert (Québec)
J4P 3S8
Télé. : (450) 465-2968
Télec. : (450) 465-5828

Site Web
www.soulieresediteur.com



Société de développement des entreprises culturelles
Québec

