

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

3^e cycle du primaire et
1^{er} cycle du secondaire



Taxi en cavale de Louis Émond

Monographie du livre

Titre : Taxi en cavale
Auteur : Louis Émond
Illustration de la page couverture : Sybilline
Maison d'édition : Soulières éditeur
Collection : Graffiti
Nombre de pages : 168 pages
Prix : 10,95 \$

Genre littéraire :

Aventure – Policier – Suspense

Thèmes exploités :

adolescence, amitié, solidarité, amour, aventure, mésaventure, péripéties, biographie, histoire, us et coutumes, chantage, manipulation, abus, confiance en soi, débrouillardise, volonté, conscience sociale, valeurs morales individuelles et sociales, enquête, famille, relations parents-enfants, malaises physiques et psychologiques, multiculturalisme, sports, loisirs

Bref résumé :

Depuis plus d'un an, Jay Kellerman, un chauffeur de taxi, conduit chaque matin Annie Langevin, une jeune paraplégique, jusqu'à son école. Un matin, deux hommes assis dans une vieille Buick crème attendent Jay devant l'école. Dès qu'il les aperçoit, il comprend que son passé l'a une fois de plus rattrapé. Résolu à ne pas se laisser prendre par ces deux hommes, Jay quitte le stationnement à toute vitesse. Avec Annie.

Extrait du livre :

– Cette fois Randy, dit en anglais le conducteur à l'autre homme, il ne nous échappera pas!

Les deux voitures ont tout au plus une cinquantaine de mètres entre elles.

Sur le siège arrière du taxi, Annie entend Jay pousser plusieurs jurons en effectuant un virage sur les chapeaux de roues. Sorti en trombe du stationnement de l'école, il fonce à plus de cent à l'heure sur la rue Santerre, oubliant les arrêts. Lancée à sa poursuite, la Buick roule à la même vitesse.

Et assise à l'arrière du taxi, le cœur battant plus rapidement que les pistons de la voiture, les jambes parfaitement inertes, Annie ne s'est jamais sentie aussi vulnérable.

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



UNIVERS SOCIAL



ARTS



CULTURE GÉNÉRALE



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

LECTURE



La construction de l'œuvre

Taxi en cavale est construit en faisant progresser l'intrigue comme des chemins parallèles.

Bien entendu, chacun de ces « chemins parallèles » est emprunté par des personnages; nomme les personnages qui se trouvent sur chacun de ces chemins?

CHEMIN 1 :

Annie Langevin, Jay Kellerman, Richard, Marie-Claude et Tiem

CHEMIN 2 :

Randy McClellan et Jim Wise

CHEMIN 3 :

Hélène Langevin, Yvan Turbide et Donald Moisan

À quel moment deux de ces chemins se croisent-ils? Qui sont ceux qui se trouvent sur ces deux chemins?

CHEMIN 1 (Annie Langevin, Jay Kellerman, Richard, Marie-Claude et Tiem) et CHEMIN 2 (Randy McClellan et Jim Wise) au moment où Jay s'apprête à fuir la ferme. Il voit son départ stoppé par l'arrivée des deux méchants hommes.

À quel moment un autre chemin croise-t-il les deux premiers? Quels personnages se trouvent sur ce nouveau chemin?

CHEMIN 1 (Annie Langevin, Jay Kellerman, Richard, Marie-Claude et Tiem) et CHEMIN 2 (Randy McClellan et Jim Wise) croisent le CHEMIN 3 (Turbide et Moisan) quand ceux-ci sauvent la vie des cinq personnes à la ferme.

Le style

Louis Émond se plaît souvent à utiliser deux figures de style combinées, la comparaison et l'hyperbole (l'exagération). Peux-tu retrouver dans le texte un exemple de comparaison mêlée à une hyperbole?

Réponses variées. Exemples :

- La remarque est, dans son genre, un modèle de subtilité, et les intentions de Turbide sont aussi peu évidentes qu'un défilé de nudistes dans un salon de thé.
- Annie est aussi excitée qu'un chat affamé lâché subitement dans une volière d'oiseaux trop gras pour pouvoir s'envoler.

Quelle réaction cette comparaison a-t-elle provoquée chez toi quand tu l'as lue?

Réponses personnelles.

L'auteur cite à quelques reprises des proverbes ou des expressions en latin. Trouves-en deux et essaie de déterminer ce qu'elles signifient sans regarder dans un dictionnaire ni te servir d'un des outils de traduction que l'on trouve dans Internet.

Labor omnia vincit improbus

Labor veut dire **travail** (comme dans laborieux, et labeur), omnia veut dire **tout** (comme dans omnivore, médecin omnipraticien), vincit veut dire **vaincre** (comme dans invincible, qui veut dire qu'on ne peut pas vaincre) et improbus veut dire **improbable**.

Tout travail vainc l'improbable.

Sed medio stat virtus

Sed veut dire **mais** (ça, il faut le savoir!), medio veut dire **milieu** (comme dans médium, médiane, etc.), stat veut dire **se tient** (comme dans statue, station, etc.) et virtus veut dire **vertu**.

Mais la vertu se tient au milieu.

Fiat lux!

Fiat veut dire **être** à l'impératif et lux veut dire **lumière**.

Que la lumière soit!

Comment qualifierais-tu le style d'écriture de Louis Émond? Est-ce un auteur facile à lire? Difficile? Entre les deux? Justifie ta réponse par des arguments et des exemples.

Réponses personnelles.

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

LECTURE



Les chansons

Le choix des chansons citées dans *Taxi en cavale* n'est jamais le fruit du hasard. Repères-en quelques-unes et explique leur lien avec ce qui se passe dans le roman au même moment.

*« You can't always get what you wa-aaant...
You can't always get what you wa-aaant...
You can't always get what you wa-aaant.. But if you try... »*

Tu ne peux pas toujours obtenir ce que tu veux.

Dans le taxi, Annie pense à son handicap, à sa dispute avec sa mère, à cette vie qu'elle aimerait sans doute autrement, puis elle arrive à l'école et ne veut pas rater la fin de la chanson.

Well I left my happy home to see what I could find out...

J'ai quitté mon heureuse maison pour voir ce que je pouvais découvrir...

C'est exactement ce qu'Annie semble vivre à ce moment précis.

Just nine out of twenty were headed for home with eleven sad stories to tell

Que neuf (soldats) sur vingt retournant chez eux, avec onze histoires tristes à raconter...

Tiem et Annie évoquent les horreurs de la guerre.

I feel the earth move under my feet

Je sens la terre bouger sous mes pieds...

Tiem a pris Annie dans ses bras et la transporte jusqu'au lit pour qu'elle puisse s'asseoir.

Here Comes the Sun...

Voilà le soleil...

Annie va faire toute la lumière sur son handicap pour le bénéfice de Tiem et du lecteur.

Le roman et toi

Un roman provoque en nous toutes sortes de réactions. Il nous incite parfois à tenter deviner ce qui se passe ou ce qui va se passer (anticipation), à formuler un certain nombre d'hypothèses.

Quelle a été ta toute première hypothèse quant à la raison pour laquelle les deux hommes poursuivaient Jay?

Réponses personnelles (accepter toute réponse qui établit un lien entre eux mais aussi la notion de danger ressenti par Jay).

Quelle a été ta toute première hypothèse quant à la raison pour laquelle l'homme de la ferme – Richard Sanders – a frappé Jay dès qu'il l'a vu?

Réponses personnelles (accepter toute réponse qui établit un lien plausible entre Jay et la violence de l'accueil du second personnage).

Crois-tu que Wise et McClellan ont toujours été deux méchantes personnes ou le sont-ils devenus? Quelle pourrait être la cause de leur méchanceté, de leur absence d'empathie?

Réponses personnelles (accepter toute réponse qui propose une explication possible quant à la méchanceté des deux hommes).

Imagine en quelques phrases le destin des cinq personnages suivants :

Réponses personnelles. Exemples.

- Annie Langevin : elle sort avec Tiem, ça ne dure pas longtemps, mais ils restent amis; elle va au cégep et à l'université et elle devient psychologue pour enfants. Elle se marie avec un poète.
- Jay Kellerman
- Hélène Drouet-Langevin
- Tiem Sanders
- Yvan Turbide

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

LECTURE



Le roman et toi (SUITE)

Taxi en cavale est un roman qui se termine plutôt bien.

Est-ce important pour toi qu'un roman se termine bien ? Explique pourquoi. Est-ce possible d'aimer un roman qui se termine mal ? Donne l'exemple d'un roman que tu as aimé même s'il se terminait mal.

Réponses personnelles.

Un critique a dit de *Taxi en cavale* que « (C)e roman d'aventures maintient un suspense constant jusqu'au dénouement du récit. » Qu'en penses-tu ? Y a-t-il un moment où tu as senti ton intérêt baisser ? Si oui, quel est ce moment et comment expliques-tu cette baisse d'intérêt ? Sinon, quel est le moment le plus excitant de ce livre, selon toi, et qu'a-t-il de si enlevant ?

Réponses personnelles.

Crois-tu qu'il soit possible pour deux jeunes comme Annie et Tiem, le neveu de Jay, de se lier d'amitié aussi rapidement ? Est-ce qu'un tel lien s'est déjà aussi rapidement créé dans ta vie ?

Réponses personnelles.

Une autre critique dit que les dialogues, nombreux et réalistes, de *Taxi en cavale* sont ponctués de plusieurs expressions québécoises. Est-ce vrai ? Peux-tu en citer quelques-unes que tu ne connaissais pas et qui t'ont plu ?

Exemples : Donn'moi-z-en; une chicane; danse de St-Guy, etc.
Accepter toute réponse qui constitue une expression québécoise.

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières



SITUATIONS D'ÉCRITURE

- Selon toi, qu'est-ce que qu'un enfant de ton âge peut ressentir quand on lui met une mitraillette entre les mains? Rédige quelques paragraphes d'un journal intime en te mettant dans la peau d'un enfant de douze ou treize ans impliqué malgré lui dans un conflit armé. Essaie d'évoquer ce qu'il vit, ce qu'il pense, ce qu'il éprouve.
- Qui a inventé la drogue que Wise appelle le *Docteur Barbie*? Pourquoi cette drogue fut-elle inventée, d'après toi? Imagine une conférence top secret, exclusivement réservée aux grands chefs de l'armée américaine, et dans laquelle un savant décrit les effets de sa drogue et comment l'utiliser à leur avantage. Tu peux terminer la conférence en décrivant les travaux que mène ce savant sur une autre invention.
- Raconte une scène de la vie d'Annie Langevin avant sa paralysie.
- Annie a-t-elle raison de se sentir en partie responsable de ce qui est arrivé à son père? Écris-lui une lettre, en tant que son meilleur ami ou sa meilleure amie, pour lui offrir du réconfort et tenter de la persuader de ne pas s'en vouloir et de cesser de « se punir » pour quelque chose dont elle n'est pas responsable.



COMMUNICATION ORALE – DÉBAT

- Existe-t-il une situation où il serait justifié qu'un enfant de ton âge prenne les armes?
- Est-ce que l'armée a le droit moral de développer et utiliser des drogues comme celle appelée *Docteur Barbie*?



UNIVERS SOCIAL

Dans *Taxi en cavale*, il est question du mal qui a été fait aux enfants durant la guerre au Viêtnam.

- Retracer les grandes lignes de ce conflit armé.
 - En quelle année a-t-il commencé?
Pour les États-Unis, en 1965, mais des missions militaires précédèrent l'entrée en guerre officielle.
 - En quelle année s'est-il terminé?
1973 (1975 – fin officielle par la chute de Saïgon)
 - Qui étaient les opposants?
Les Sud-Vietnamiens d'une part et les Nord-Vietnamiens de l'autre.
 - Nomme un pays qui aidait chaque opposant?
Les forces américaines aidaient le Sud et les forces chinoises le Nord.
 - Explique en tes mots pourquoi ces deux parties d'un même pays se battaient.
Deux régimes politiques s'affrontaient : le capitalisme au sud et le communisme au nord, et le nord voulait unifier le pays et faire un seul grand Viêt-Nam communiste avec l'aide de la Chine.
 - Peux-tu situer le Viêtnam sur une carte?
Dans le golfe de la Thaïlande, près du Cambodge (Kampuchéa) et de la Thaïlande.
 - Quels sont les pays voisins du Viêtnam?
Voir réponse ci-dessus et ajouter Laos et Chine puisque c'est un pays qui s'étire du sud au nord.
 - Quelle est la situation du Viêtnam aujourd'hui?
Unifié et socialiste
 - Quelle est la capitale du Vietnam? **Hanoi**
- L'idée d'utiliser des enfants comme cobayes, comme bombe vivante ou comme espion, est-ce que c'est une exagération de l'auteur selon toi ou est-ce plausible?
Réponses personnelles
- Est-ce que certaines guerres ont vu des enfants prendre les armes? Dans quel pays? À quel moment de notre histoire?
Réponses personnelles

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières



ARTS

- L'éditeur s'interroge : « Serait-ce une bonne idée d'ajouter quelques illustrations à l'intérieur de ce livre ? »

Forme une équipe de quatre ou cinq élèves et ensemble, entendez-vous sur les cinq scènes que vous aimeriez illustrer ainsi que le médium à utiliser afin que vos illustrations aient une certaine homogénéité.

Présentez ensuite votre production au reste de la classe en leur demandant d'identifier les scènes qui ont été mises en images.



CULTURE GÉNÉRALE

- Il est question dans ce roman de nombreux chanteurs, chanteuses ou groupes musicaux dont la plupart sont originaires ou bien des États-Unis ou d'Angleterre, ce qui est normal puisque ce fut le premier point commun entre Jay, un anglophone, et Annie.

Choisis l'un de ces artistes ou l'un de ces groupes et raconte, soit oralement soit dans une espèce de « dossier de presse », les moments importants de sa carrière en mentionnant quelques-unes des chansons qui l'ont rendu populaire.

Indique les raisons qui t'ont incité à choisir cet artiste ou ce groupe.

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières



L'AUTEUR

Louis Émond est né le 13 février 1957 à Verdun, au sud de l'île de Montréal.

Il a enseigné au primaire pendant plus de vingt ans. Il a écrit, durant trois ans, des articles pour *La Presse* des 6-12, rendant l'actualité accessible aux jeunes de cet âge avant de faire le même travail pour Vidéoway durant neuf ans. Il a aussi tenu une chronique sur l'éducation pour le magazine *Enfants-Québec* pendant de nombreuses années. Après deux décennies passées à enseigner, il a travaillé durant 11 ans au ministère de l'Éducation avant de décider, en juin 2012, de se consacrer entièrement à son métier d'écrivain.

Pour en savoir plus sur Louis Émond, rendez-vous à L'Île, le centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise qui se trouve à l'adresse suivante: www.litterature.org

Voici ce que nous dit Louis Émond de *Taxi en cavale*:

« Je voulais raconter une histoire dans laquelle je parlerais de ce qui est fait aux enfants durant les guerres, sans pousser le réalisme au-delà de ce qui est supportable pour des lecteurs et des lectrices de 11 à 13 ans. En effet, au cours de mes recherches, j'avais lu le compte-rendu d'atrocités pires que tout ce que j'aurais pu imaginer, dont le tristement célèbre massacre de My-Lai, au Vietnam justement. C'est la guerre qui permet ce genre d'horreurs, celles que je raconte et celles que j'ai choisi de ne pas intégrer à mon histoire. »

La genèse du roman *Taxi en cavale*

« Tôt un matin, je vois un taxi arrêté devant une maison. Le moteur de la voiture tourne. Je me demande bien qui va prendre ce taxi. Pour m'amuser, j'échafaude différentes théories avant d'arrêter mon choix sur celle où une enfant handicapée de 11 ou 12 ans serait emmenée matin et soir de la maison à l'école et de l'école à la maison par le même chauffeur de taxi. Tous deux seraient devenus amis. Forcément. Et elle tombe bien, cette amitié, puisque la jeune fille n'a plus de papa. Divorcé? Parti? Disparu? On verra cela plus tard, me dis-je... Puis j'ai une nouvelle idée: ce chauffeur de taxi, une fois arrivé à l'école, sera rattrapé par son passé. Qu'a-t-il fait de mal? Il a déserté. Pourquoi? La raison aurait pu être sa peur de mourir; la raison aurait pu être son dégoût face à tant de massacres; la raison aurait pu être son ras-le-bol de l'obéissance aveugle à des ordres de missions absurdes. Mais la raison est toute autre. La raison est le mal qu'on fait aux enfants là-bas, que des soldats de son unité font aux enfants.

J'ai réfléchi à ce roman durant un an, peut-être plus, ajoutant un détail ici, un lieu et un personnage là. Puis un jour, je me suis assis et j'ai écrit les premières phrases de *Taxi en cavale*. Comme elles venaient. Puis d'autres phrases ont suivi. Qui devinrent des paragraphes, des chapitres. Qui devinrent mon tout premier roman. Et un tout premier roman, c'est celui qu'on aime malgré ses défauts. On l'aime parce qu'il nous a rendu accroc au plaisir de faire naître quelque chose, de donner vie à des personnages, à des idées, et de les voir évoluer rien qu'en mettant des mots ensemble. C'est pour retrouver ce plaisir-là qu'on écrit des phrases qui deviendront des paragraphes, puis des chapitres, puis des livres entiers. »

Bibliographie du même auteur chez Soulières éditeur:

C'est parce que..., roman, 1997, coll. Ma petite vache a mal aux pattes (version numérique seulement)

Les trois bonbons de monsieur Magnani, roman, 2001, coll. Ma petite vache a mal aux pattes

La guerre des lumières, roman, 2003, coll. Graffiti

Taxi en cavale, roman, 2006, coll. Graffiti

Quand la vie ne suffit pas, recueil de nouvelles, 2006, coll. Graffiti

Une tonne et demie de bonbons, Àroman, 2010, coll. Ma petite vache a mal aux pattes

Troooooooooooooop long! roman, 2011, coll. Ma petite vache a mal aux pattes

Troooooooooooooop mou! roman, 2013, coll. Ma petite vache a mal aux pattes

*La malédiction des triplés**, nouvelle in *Le sphinx de l'autoroute*, 2000, coll. Chat débrouillard

*Prisonniers des Malbrouks**, nouvelle in *La planète des fous*, 2000, coll. Chat débrouillard

*La mystérieuse armoire de Zénon Allard **, nouvelle in *La mystérieuse armoire de Zénon Allard*, 2000, coll. Chat débrouillard

L'invention du siècle, nouvelle in *La pluie rouge*, 2004, coll. Chat débrouillard*

*Épuisé